

三阴戮妖玄刀全本

在中国武术武功系统中，有一类是内家气功特技，以“隔空布气、隔空传劲”为攻击手段，在一定距离之外提气出手伤人于无形，此类功夫著名的有少林派红砂手、一指禅、八步打金灯，武当派五雷闪电手、红砂勾魂手、黑砂迷魂手，峨嵋派金罡掌、隔山掌、五雷剑，青城派阴阳掌、八巴掌，龙门派五雷掌，道法系统之掌心雷等。

玄天升龙派的三阴戮妖刀即属于此类功夫之一种，以其易练易成、有效实用之特性，在现代功夫之林中脱颖而出！

有人怀疑佛教的因果报应之说，认为“伤天害理的人照样过得很好，只要有钱有权，想怎么样就怎么样”，但他们如果遇到了三阴戮妖刀的修炼者，因果报应就会很快应验……

三阴戮妖刀秘籍出现于世大约是在 1991 年左右，开始传播大约是在 1993 年左右，到目前为止国内掌握此法的朋友已达到二百人以上（由于有的朋友在购得三阴戮妖刀资料后便没有再联系，可能只是出于收藏、猎奇之类的其他目的，故此处未将此类朋友列入掌握者的数内，同时可能还有一些朋友将资料传与他人，因此确切的掌握者人数难以确定，估计应该有三百人以上……

是法乃玄天升龙道八大武技之第六，玄天升龙道北宫摄炼三阴真气化为玄刀诛戮妖邪护卫正道秘密正法（这是三阴戮妖刀的全称），凡我道中弟子辈，无分男女，修习此法，历三甲子日即可成功（一个甲子日为六十天，三甲子日则为一百八十天），根性利者，犹不必三甲子即可成矣（众人根基不同，的确有在百日内炼成的，这是先天禀赋真气的强弱造成的，若荒淫病弱之人则不可能在三甲子日内成功，而且恐怕根本不能学习这种功夫）。

此法乃我玄天升龙道祖师玄天圣祖所传，递传二十二代，累建奇功，实乃护法卫道之宝，今吾奉圣祖玄谕，录此密法于纸卷，冀度今之浩劫（由此来看，当时的玄天升龙道似乎遇到了什么灾祸），于未来世当有福缘者得之，以为扶善之资也。

三阴戮妖刀者，非金非铁，无形无象，以吾身中之神气感应天地间三阴之灵气，依五行生克之法而摄炼之，造就玄刀，三五丈内，纵横挥击，无物能当，以施于人，轻则断其经脉毁其神志，重者如遭雷击当场殒命（隔空十余米亦可伤人于无形），即令身怀排坚抗锐之功，更着金铠铁甲，玄刀之下亦无侥幸之望（意谓一般硬气功无法抵挡三阴戮妖刀的攻击，铠甲乃至防弹衣之类也无法阻挡玄刀对人体的伤害），大凡为玄刀所伤者，皮肉多无破损，唯见一青黑色之痕，此玄刀之迹也（据试验，一般连这种痕迹也几乎没有，可能是指被玄刀击毙者的尸体才有这种表征），玄刀之厉如是，然若以小怨而妄用，必招玄中之责（严禁妄用，否则必遭天谴），或天刑五体而残伤，或家人皆夭，乃至死坠三恶道，受无边之苦，万世难

得人身矣（利用玄刀为非作歹者便会有这些恶果），可不诫乎，在我道中若有动用此法，必以三事为凭（动用玄刀必须有理），其一曰外魔犯我圣道，其二曰妖邪侵善，其三曰恶寇相伐，凭此则玄中不责，而天律不刑也（正当防卫，除暴安良，师出有名，自然不会遭到恶报），纵若此也不可过甚杀戮，以止暴足以，不然除凶而复造凶，无益道也，未来世得此法者，但宜戒慎之，若悖（违反）吾言，祸至须臾矣，异日刑伤，休怨吾言之不预也。

颂曰：玄天开辟统三才，升龙冲霄镇九垓，大道神武北宫座，三阴戮妖安万代，大凡修炼三阴戮妖刀，当历三步（应当经历三个步骤），其一曰内炼筑基，其二曰三阴炼气，其三曰化煞炼刀，诸学子切须循序而进，不可妄自截越（必须循序渐进，不能错乱次序），内家正法者，唯以行内炼筑基之法以别于左道邪术也，曾有人独取化煞一步单修，虽速有小成，然不过一年，双足皆痿（大概是不能行走），幸以有功于道，师乃恕其偷术之罪，而以飞灵真印法助其开通玄武巡北冥之气脉，彼始复原，未来诸学子，既无明师在侧维护，更当戒慎于此也。然有缘者亦不难得法，凡立正志大愿者，玄中默佑，自有感应，或于定中，或于寤寐之间（梦境中），即见祖师化身，得法必矣。

修炼起手（起手即开始），当发大愿，舍身卫道（修此法要发大愿，用自己的身心性命来保卫“道”），遂斋戒七日（先要清心寡欲，不近荤酒，素食七天），然后取甲子日及朔望日（练功的第一天要选在甲子日或者初一、十五），又三月初三，五月五，七月七，九月九，亦可（这几天也可以用）。于静室或山野吉地（练功要在静室中或者山林野外没有干扰的好地方，吉地可能还指地气场对人有利），北向（面向北方）叩齿三十六通（通即是次的意思），摄气（吸气）九口，呼于阳手（左手）掌心，将阳手掌心印（轻按）两眉间神堂穴（天目穴），次印两乳间气堂穴（膻中穴），次印脐中丹鼎穴（丹田穴，脐中则为神阙穴，可能玄天升龙道的功法系统以神阙穴为丹田穴），次印腰后命门穴，三拍印之（轻拍按三下），复（又）印丹鼎穴，合阴手（右手）于阳手背，定式（保持这个姿势不动），乃行筑基气法，诀曰：口摄真气入丹鼎，左旋五圈右亦应，金水木火土归元，默咒催动掐五行。

思（观想）北极（极北的地方，也可以理解为高天极顶）殿宇巍峨，有紫黑云气升腾于天，乃默咒（默念咒语）曰：“敕令摄气《括号内为白话释义》入丹鼎”，微启唇吻（微微张开嘴），舌柱天堂（舌抵上腭），微缓摄气（轻微缓慢地吸气），思北极云气尽数（全部）摄来入口内，直下丹鼎穴中，至极（气吸满），闭息内观（闭住呼吸进行身体内部的观想），见脐腹内有一金鼎（观想脐腹中有一个金鼎），大约一拳（大小如拳头），一足在前，二足在侧（鼎有三脚，所谓三足鼎立），云气俱（都）氤氲于内（聚集在里面），两手外运（向前移动）三寸许，阳手大指顺序掐金水木火土五诀，两手随之左旋（逆时针旋转）五圈，复顺序掐五诀，两手则随之右旋（顺时针旋转）五圈，女子先右旋后左旋，掐诀亦序金水木火土也（男女诀法相同），后散诀（不再掐诀），两手复（重新）印回于丹鼎穴，静立片刻，待气极自鼻内轻放之（刚才的掐诀旋转等都是在屏息中进行，这时才从鼻子中轻轻地呼气），勿令有声（呼气的时候不要发出声音，意即缓缓呼气），自默咒摄气至此为一通（一遍），每行七通乃毕（每次如此练习七遍）。如是修炼七日后增法（在此基础上增加功法）。五诀式如左（详见图1，木诀在食指中节，火诀在中指上节，水诀在中指下节，土诀在无名指下节，金诀在小指中节。有说土诀在中指下节，水诀在无名指下节者，其原理与十二地支诀有关，学者可按照自己感觉正确的来选择，实践证明诀法的影响不大）。

诀曰：北斗神光照我形，便驾玄武巡北冥，服食芝英饮玉露，一轮明月镇丹鼎。

北向长跪（长跪就是双膝着地成跪姿，而膝以上的身体保持直立的状态），俯腰，两掌按地，相距二尺许，举首望北斗（抬头望北斗七星），不见亦作见想（看不见星斗的时候也要想象北斗七星高悬天空），默咒曰：“敕令玄武巡北冥”，开口，极缓摄气，思北斗七星生紫色毫光，直来入口内，摄气极，闭口，舌封齿间，略俯首（微微低头），引气下丹鼎（观想毫光真气下入丹鼎穴），屏息运气过海底（顺任脉下行至会阴穴），循两腿阴面（顺着两腿内侧）下行至足底涌泉穴，左旋五圈，随之默咒曰：“金水木火土”，后循原路返回丹鼎中，乃将口中津液合气吞入丹鼎，待气极，自鼻内放出，复如前望北斗摄光气入丹鼎，下涌泉右旋五圈收回，如是乃为一通，每行七通乃毕，如是修炼七日后增法。

依前北向长跪，升腰正身，拔背顶项，微收下颌，胸腹松沉，两臂自体侧直举过顶，掌心朝前，举首（抬头）望北斗，默咒曰：“勒令真气化玄刀”，开口极缓摄气，思北斗生紫光直来入口内，摄气极，闭口，舌封齿间，吞气入丹鼎，两臂自前缓缓压低至平（变成两臂向前平伸的姿势），阳手心（左手掌心）翻朝天，收回肋际（收回到腰肋旁），阴手翻作大指向上（右手变成掌心向左，大拇指在上），屈食指及无名指（将食指和无名指卷屈，拇指、中指、小指向前伸直，不必用力），成三阴刀诀式（这个手型就是三阴刀诀），遂屏息运气上过气堂穴，左右分二支，循两臂阴面（内侧）运达两手，于刀诀大中小指端各聚化为一紫色明星（观想真气凝聚变成三颗紫色的明亮星星，分别位于大中小三指的指端），毫光向前透射尺许（观想紫色明星放出极细的光线从指端射出一尺左右），默咒曰：“玄刀在此万灵回避”，阳手掐金水木火土五诀（依五行相生的次序掐诀），阴手刀连臂随之外划五圈，左上右下也（顺时针旋转），圈大尺许（直径一尺左右），划时宜缓，若恐内气翻腾不适。划毕循原路收气归丹鼎，口中津液合气吞入丹鼎，待气极自鼻中放之，如是乃为一通，每行七通乃毕（每次练功只划七圈而已，关键是精神集中，提高练习的质量，数量不必增加，七这个数往往具有某种神秘的暗示力，而且与生命信息的构架也有很深的关系），如是修炼七日，后令刀诀毫光前射三尺许，复修炼七日，令刀射光丈许，亦依法修炼七日，凡炼法中，切勿对人（练功的时候，右手不能对着人，可能造成伤害，即使是隔着墙也不保险），亦勿令人畜睽观（不能让任何人和动物在旁观看），如前乃为内炼筑基，自有效验，或觉指端有物牵动，或风气往来，或觉身中有物流行，似此者俱佳也。另有身寒如入冰窟者，寒热往来如疟者，内气凝滞不通者，如足等辈，或无此法缘，既无明师点拨，恐有不测，即当止也（如果练功出现异常感觉，最好停止修炼，据数十人的实践经验来看，这种现象还没有出现过，大概那种特殊过敏体质的人不多）。

于后炼法当择一水潭（找一个深水潭），若湖泊池亦可（最好的可能是井，实在没有也可用水缸埋在地下代替），唯需水清（水必须是干净的），也可用盆子代替，盆口径应大于二尺，水深十五厘米即可，此外水不要弄脏，避免经常换水。复不可见其波流，何也，若江河溪流者，水势摄人神志，定力浅者难以自持，于此炼法必危矣。

既得吉水已，取青石洁净扁平者五个（找五个洁净的扁平青石），取五方气呼之（吸东青、南赤、西白、北黑、中黄的五方五色云气分别吹在五个石头上，吸五方五色云气当然是观想的），将石投入水中，后乃如前起手炼法，诀曰：三阴正法属北宫，一炼合气太玄通，五气

混元启水门，真宝收入丹鼎中。

如前起手，涌泉炼气毕，复如前升腰正身，望北斗默咒摄光气，屏息运气，阴手刀诀直指水面，默咒曰：“玄刀在此万灵回避”，阳手在肋际顺掐金水木火土五诀，（观想）刀诀放光于水面，随之划圈五循，后收气归丹鼎，口中津液合气吞入丹鼎，待气极，自鼻中放之，如是则为一通，每行七通乃毕，如是修炼七日后，令刀诀光透入水中尺许（这里的长度单位不要求精确，只是意识中确定某个长度而已，后文的长度单位也一样，由一尺增加到三尺，再增加一丈、二丈、三丈，实践证明这种长度的叠加变化中隐藏者某种生命场变化的奥秘，练习者不要自作聪明地随意更改），复七日令刀光透入水中三尺许，复七日令刀光透入水中二丈许，复七日令刀光透入水中三丈许，亦依法修炼七日毕。乃易（换）水中炼法为地中炼法，当择清净吉地（应当选择清净的吉祥之地），在山亦可，忌恶气恶风恶境也，恶气者，谓行于彼有腥臭浊晦之味也（炼气功的地方如果空气不好，后果当然不妙），恶风者怪风猛风旋掠者也（有的地方风水环境特殊，空气流动情况变化大，也不能用，古人说：“避风如 避箭”），恶境者，处之无故即有眩晕，或恐怖莫名，或不寒而栗也（象这样的地方可能不多，大概是有特殊的地场，或者有什么特殊的生命体藏身其中，这种地方的“气感”当然会很强，但在这里练功恐怕十分危险），切须避之，又，在山在地其处宜平，方圆逾丈者佳，施以人工亦可（可以人工整治）。

既得吉地矣，取五方气呼地上（前面的水中炼法也需要用五方气呼在青石上，这个仪规的含义大概是取五行正气镇压该处空间信息中的邪精），乃如前起手炼法，诀曰：地阴借来好成功，二炼合气更不同，须知玄天有妙法，刀诀挥处起阴风。

此地中炼法与前水中炼法略同，即于涌泉炼气毕而易水中炼法而为此也，初以刀诀射于地面，依法修炼七日，乃令刀光透（这个透字不要轻易放过，如果体会得其中觉受，就这一个字已可令人得力了）入地下尺许，复七日令刀光透入地中三尺许，复七日令刀光透入地中二丈许，复七日令刀光透入地中三丈许，依法修炼七日毕，乃易以月中炼法矣。

凡起手（在这一步“月中炼法”开始的第一天），当于每月初十后子时（应该选择在农历月初十之后的半夜，初十之后的月亮渐渐变圆，月圆之夜天地间的气场最强，人的气血也比较旺盛），向月炼法（向着月亮炼法），诀曰：磨砺玄刀求神锋，三炼合气月当空，自此超凡入妙道，护卫玄天随升龙。

此月中炼法与前水地二法略同，唯以刀诀指月也，起手之日必要见月（第一次炼法必须见到月亮），若逢阴雨则当延期矣（如果遇到阴雨天，则继续进行前一步地中炼法），其后不见月亦作见月想（第一天以后，即使练功时没有月亮也要想象一轮明月挂在天空，据实践经验，可将地中炼法和月中炼法交替炼法，多数人都认为在有月亮的时候炼法效果明显，而观想月亮则较难，感应似乎也较小），如前起手炼法，不必思刀光远近（不必如前考虑刀诀放光的远近），但望月随心放出（只要向着月亮随心放出），忽而指端乃至手臂自觉有异，更有直贯丹鼎乃至周身者，或凉、或麻、或暖、或战、或如有物，因人根性各见不一也，遂以阳手顺序掐金水木火土五诀，刀诀如前划圈矣，如是修炼七日乃至三七日毕（这里说月中炼

法只要七天或二十一天，实际练习当然可以延长时间，据认为这一步的目的主要是产生感应，使练习者对真气的控制能力上一个新台阶）。

如是借水光、地气、月华三步炼法则为三阴炼气（这就是三阴炼气），自有验也，凡以刀诀指禽兽，必惊惧飞走或伏而不敢起也（饲养动物的效验不明显，可能野生动物的感觉敏锐一些），指人则觉有物触身而不适（人的感觉几乎是百试百灵，有极少数人感觉迟钝，当时说没感觉，但过后仍然会出现某些症状），或滞痛，或寒彻骨髓，或眩晕昏迷，诸般不一，难以尽述，由此可进而化煞炼刀矣，诀曰：玄刀锋芒射斗牛，煞气横布鬼神愁，自从混沌开世界，五行生克总不休。（到了这一步，练功者已非泛泛之辈，其真气已经十分强悍，足以伤人于无形了！）

取素洁纸（用较厚的棉料宣纸为好）一尺五寸许（长宽皆一尺半左右，大的纸应该也可以用，有的朋友用整张的四尺宣纸摺起来用，效果差不多），悬著南向（挂在南方，实践中也有将纸贴在墙上的，总之要将纸固定，不能让它轻飘飘的随风摇晃，广东有位朋友在练习这步功夫的时候，由于没有固定纸张，第五天练功时发现用线悬着的纸随刀诀移动而移动，五行煞气符难以顺利划完，一时烦躁激动，后来连续几天都觉得胸闷不舒服，实际上他的根基很好，当时出现的纸随气动也是比较罕见的现象，可惜他见识不够，错过了功力飞跃的机遇，诸位在练功中如果遇到类似现象，可以不按照原来的方法炼完，而将当时的某一个刀诀式随意延长反复强化，以后实战之时，仅仅那一招便已经受用无穷了），高与胸齐，距之丈许，北向如前炼法，至涌泉炼气毕，起立返身南向悬纸（站起来转身向着南方的那张纸），如前望空摄气入丹鼎，运至手，阳手收于肋际，大指顺序掐金木土水火五诀（此为五行相克的次序，与前面五行相生的次序不同），刀诀乃对纸放光，随之于纸上划五行煞气符，亦随之默咒曰：“金木土水火”，意刀光将纸切碎（意识中有将纸切碎的味道），五行煞气符式如左（详见图2）。

以刀诀划（注意这个划字，不是画）此符，大中小指俱顺为一线而行（顺着手掌的平面划动），金诀，小指左下引（小指在前），木诀，大指右上引，土诀，小指左平引，水诀，大指右下引，火诀，小指左上引，一气连划七遍，默咒：“金木土水火”亦七遍，顺序掐金木土水火五诀亦七遍，不需甚缓，亦勿过速（速度要适中），顺势而行（注意体会顺势二字的含义），渐熟渐速矣，划毕收气归丹鼎，口中津液合气吞入丹鼎，气极自鼻中放之，如是则为一通，每行七通乃毕。如是修炼七日乃至七七日即成（这一步炼七至四十九天即可成功，当然也可以延长时间，炼成之后也不要丢掉了，随着练习的增加，功力也会有所增加的），化煞炼刀法亦有多般，此法名正位炼刀法，乃最易者，此外尚有五行斗罡炼刀法，七步罡法，九灵罡法，威更胜，然非明师亲指，实难入手，故于此不录，有缘者自得（不知玄天升龙道现在害有没有传人，如果有的话，那几种威力更大的炼刀法可能也流传下来了）。

玄刀既成，于运用之际，阳手单掐一诀，刀诀随势划之，不必全用五诀也（用玄刀击人，只需要五行刀诀中的一种就足够了，实践证明，功夫深者的确能够做到一击必杀！关键是攻击的部位。炼此种功夫者应该知道韬光养晦之术，所谓树大招风，如果众人知道你在修炼这种特殊的进攻型功夫，恐怕会对你十分不利，练功的人往往会被人看作是异类而加以排斥、诽谤、打击、迫害，不知当年的玄天升龙道遇到的是什么灾祸，我倒怀疑与这种情况有关，功夫再高的人也不可能与整个社会抗衡，三阴戮妖刀只是为你提供了一种强化自我的手段，运用的时候切须谨慎再谨慎，自古以来，扬名立万的武者大都是拳脚方面常人可以理解的功夫，真正拥有超绝功夫的高手是不会显山露水的，所谓真人不露相，露相非真人，其意义很

值得玩味啊，象鲁迅评价三国演义说“诸葛亮近妖”，这就是上智和常人的境界差异，在上智的人看来说可能很简单的东西，在下愚的人看来往往是不可思议的，而下愚的人一旦获得了某种社会地位，就更会摆出权威的姿态，将一切上智的人统称为“妖”，将一切他们所不能理解的事物统称为“异端”，而由于这些“妖”大多怀着善念，所以下愚者也就大多可以安然苟活于世间，继续其信口雌黄而志得意满的生涯)。然发刀之先，必以良言劝服，既降服已，免造杀戮之凶，大善也。唯恶不悔为害激烈者，乃诛之，如此亦可消其罪业，复止其更造深业，亦甚善也哉（正所谓“杀人可恕，情理难容”，杀从固然不好，但在特殊的情况下不得已而杀，乃至杀一坏人而救千万好人，其杀的行为当然可以恕为无罪，现代法律也有正当防卫的条目。而所谓“情理难容”者，则是虽然没有直观地杀人，却做出比杀人影响还要坏的事情，那样的伤天害理者则是世间所不能容忍的，象法庭宣判死刑的犯人，有一些便是从来都没杀过人，但其所犯的罪过比之杀人尤为恶劣，杀之可以避免其继续破坏道德危害社会，所以说“亦甚善也哉”，这也就是古代侠士所秉承的宗旨，如果遇到那种罪恶昭彰而又能逍遥法外的情理难容者，闲来无事时偶尔用玄刀去隔空划那么一下，想来也是无伤大雅的)！

